



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

	1 <sup>er</sup>	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
Op 33	2 <sup>me</sup>	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
	3 <sup>me</sup>	" en La b maj. (à Madame A. Bohomolez)	" 5 "
	4 <sup>me</sup>	" en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
	5 <sup>me</sup>	" en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 , 50.
	6 <sup>me</sup>	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 , 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
 ANCIENNE MAISON J. MAHO  
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
 2280. 81.  
 3768.

Lith. Anst. v. G. Rott, Leipzig.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

**PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS**

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains*

ADAM (A.)	BEHR (Fr.) (Suite)	BOSQUET (A.)	DIODATI (A.)
Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold . . . . . 6	*Op. 523. Gavotte. . . . . 5	Caprice-vaïse . . . . . 6	Op. 5. Caprice . . . . . 6
<b>ADLER (V.)</b>	*Op. 535. Rococo, menuet. . . . . 6	<b>BOUAULT (O.)</b>	Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5
Op. 1. Deux improvisus. . . . . 6	Op. 543. Polka des Cuirassiers. . . . . 6	Trois Esquisses. . . . . 6	Op. 7. Rondo varié . . . . . 6
Op. 2. Styrienne. . . . . 5	Op. 544. Denise, valse. . . . . 7 50	<b>BOUCHÈRE</b>	<b>DOLMETSCH (Fr.)</b>
Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5	Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50	Gavotte . . . . . 5	Op. 67. Odalisque, valse de salon. . . . . 6
Op. 4. Grande étude en mi mineur. . . . . 5	*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. . . . . 5	En forme de valse . . . . . 5	<b>DOLMETSCH (V.)</b>
Op. 5. Scène de bal, caprice. . . . . 7 50	Op. 564. Marche arabe . . . . . 5	<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b>	Op. 25. Pièce romantique. . . . . 5
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6	Diavolina, caprice. . . . . 6	Marchez au trot. . . . . 5	Op. 26. Mazurka . . . . . 6
Op. 7. La Capricieuse, improvisu. . . . . 6	Deuxième Caprice tzigane. . . . . 6	Le Moustique . . . . . 6	Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50
Op. 8. Danse hongroise, nouveau caractère. . . . . 6	Mistral, galop. . . . . 5	Sur le rempart . . . . . 5	Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 7
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. . . . . 6	Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription. . . . . 5	Bourrée. . . . . 5	Op. 38. Pensée fugitive. . . . . 5
Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6	Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription. . . . . 5	<b>BRAHMS (Joh.)</b>	Op. 45. Danse des djinns. . . . . 5
Op. 11. Rococo, valse. . . . . 5	<b>BENDEL (F.)</b>	*Danses hongroises, 2 livres, chaque. 10	Op. 46. Douce confiance. . . . . 5
Op. 12. Andante . . . . . 5	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. . . . . 7 50	*Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9	Op. 53. Sérénade tchèque. . . . . 6
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50	Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6	Berceuse, transcription . . . . . 5	Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5
Op. 14. Caprice . . . . . 7 50	<b>BENFELD (A.)</b>	<b>BRANDT (K.)</b>	<b>DONNAY (A.)</b>
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. . . . . 9	Op. 12. Les Aveux, étude. . . . . 6	Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9	Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9	<b>BENOIT (Camille)</b>	Op. 16. Tarentelle . . . . . 9	Op. 55. Pièce romantique. . . . . 6
Op. 17. Valse villageoise. . . . . 6	Fantaisie légendaire. . . . . 9	Op. 17. Le Murmure du ruisseau. . . . . 7 50	<b>DUPRESNE (H.)</b>
Op. 18. Nouvelle scène de bal. . . . . 7 50	<b>BÉRIOT (G. de)</b>	Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . . . 9	Les Clochettes, valse . . . . . 6
Op. 19. Thème styrien. . . . . 7 50	L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10	Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50	Rédowa de salon . . . . . 4 50
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle . . . . . 6	Op. 25. La Toupie, caprice. . . . . 6	Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50	Deuxième Rédowa. . . . . 3
Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure . . . . . 5	Op. 27. Fantaisie romantique. . . . . 6	Op. 21. La Sylphide. . . . . 7 50	<b>DUPONT (A.)</b>
2. Prélude. . . . . 4	Op. 28. Danse de matelots. . . . . 4	Op. 22. Le Printemps, étude en triiles . . . . . 6	Op. 55. Canzonetta, improvisu . . . . . 6
3. Humoresque . . . . . 5	Op. 35. Allegretto. . . . . 7 50	Op. 23. Ballade écossaise. . . . . 7 50	Op. 57. Quatre Esquisses :
4. Chant du Barde . . . . . 4	Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5	Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 4	N° 1. Cantabile. . . . . 4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien. . . . . 6	Op. 37. Intermezzo . . . . . 6	<b>BRAUNGARDT (Fr.)</b>	2. Tarentelle . . . . . 7 50
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6	*Op. 41. Le Petit Concert. . . . . 5	*Op. 6. Murmure des bois. . . . . 5	3. Nocturne. . . . . 6
Op. 24. Grande marche . . . . . 6	Op. 42. 2° Ballade. . . . . 6	Op. 6. Le même, édition facilitée. . . . . 5	4. Scherzo . . . . . 7 50
<b>ARENSKY (A.)</b>	Op. 43. Les Sylphes. . . . . 7 50	<b>BRINKMANN (M.)</b>	<b>DUSAUTOY (J.)</b>
Scherzo. . . . . 5	Op. 47. La Triomphale, valse. . . . . 7 50	Romance sans paroles. . . . . 5	*Op. 9. Marche. . . . . 6
<b>ASCHER (J.)</b>	Op. 48. Nuage passager. . . . . 5	<b>BRULL (L.)</b>	Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3
*Perle d'Allemagne, blattli à la mazurka . . . . . 5	Op. 49. Danse bretonne. . . . . 6	Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5	Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. . . . . 4
<b>BACH (J.-S.)</b>	Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5	2. Improvisu . . . . . 6	Op. 15. Tarentelle . . . . . 6
Choix de préludes faciles . . . . . 9	2. Scherzo . . . . . 5	3. Paysage . . . . . 5	Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4
<b>BACHMANN (G.)</b>	3. Cantabile . . . . . 3	<b>CHAMINADE (G.)</b>	Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4
Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6	4. Allegro vivace . . . . . 5	Première étude . . . . . 5	Op. 31. Humoresque . . . . . 6
Mariage, improvisu . . . . . 5	Op. 59. Invocation . . . . . 6	Presto, 2° étude . . . . . 6	Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50
Coup de vent, galop. . . . . 7 50	Op. 60. A la Espagnola. . . . . 6	Troisième étude. . . . . 4	Op. 44. Polka, burlesque. . . . . 5
Les Hirondelles, valse-caprice. . . . . 6	*Op. 62. Deux feuillets d'album :	Caprice-étude, 4° étude . . . . . 6	Op. 45. Quatre Chansons. . . . . 6
Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6	N° 1. Mélancolie. . . . . 6	Op. 5. Menuet . . . . . 7 50	<b>DUVERNOY (A.)</b>
Souvenir andalou, scherzo-vaïse . . . . . 7 50	2. Arlequin pianiste . . . . . 6	Op. 6. Berceuse. . . . . 5	Op. 31. Badinage . . . . . 9
La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6	Op. 65. 3° Mazurka. . . . . 6	Op. 7. Barcarolle . . . . . 5	<b>DUVERNOY (J.-B.)</b>
Polonaise élégante . . . . . 6	Op. 66. N° 1. Mécanisme. . . . . 12	Op. 8. Chaconne . . . . . 5	Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow. . . . . 6
Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4	2. Le Style. . . . . 12	*Op. 22. Orientale. . . . . 6	<b>DVORAK (A.)</b>
Marche cosaque. . . . . 6	Les 2 parties réunies, net. . . . . 6	<b>CHAVAGNAT (Ed.)</b>	*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque. 12
Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6	<b>BERTHA (A. de)</b>	Op. 132. Le Chant des rameurs. . . . . 5	<b>EGGHARD (J.)</b>
Lelia, mazurka de salon . . . . . 5	Deux Polonaises . . . . . 7 50	Op. 163. Yamina, chanson arabe. . . . . 4	Op. 2. La Campanella . . . . . 5
<b>BARBEDETTE</b>	Quatrième hongroise . . . . . 5	<b>GHOPIŒ (Fr.)</b>	Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5
(Voir Catalogue spécial.)	<b>BESOZZI (L. D.)</b>	Andante spianato . . . . . 5	Op. 19. Chanson d'amour. . . . . 5
<b>BATTMANN (J.-L.)</b>	Op. 111. Rondino. . . . . 6	<b>COUSIN (J.)</b>	Op. 20. La Bayadère . . . . . 6
Op. 313. Trois sonatines :	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10	Petite marche bouffe . . . . . 3	Op. 21. La Danse des Nafades. . . . . 6
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque. . . . . 5	<b>BEYER (R.)</b>	<b>CUI (César)</b>	Op. 22. Sérénade italienne. . . . . 6
Op. 415. Six sonatines sans octaves :	*Adieu au Rhin . . . . . 5	Étude-arabesque. . . . . 3	Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque . . . . . 6	<b>BILLEMA (R.)</b>	Op. 26. Valse-caprice. . . . . 9	<b>EHMANT (A.)</b>
<b>BAZIN (Fr.)</b>	Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5	<b>DAMCKE (L.)</b>	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . . 6	Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. . . . . 5	Nocturne . . . . . 4	Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6
<b>BAZIN (J.)</b>	Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6	<b>DAVIDOFF (CH.)</b>	Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50	Op. 74. Encore un rêve. . . . . 6	Op. 10. N° 1. Idylle. . . . . 5	<b>EILENBERG (R.)</b>
Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6	<b>BOELLMANN (L.)</b>	2. Berceuse . . . . . 3	*Op. 22. Violette d'Azur, mazurka. . . . . 5
Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5	Scherzo-Caprice. . . . . 6	<b>DELIANOY (V.)</b>	*Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5	Prélude et Fugue . . . . . 6	<b>DELILOUX (Ch.)</b>	Op. 9. Bouquet musical, net. . . . . 2
Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5	Gavotte . . . . . 4	Op. 98. Trois Feuillets d'album :	Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9
Op. 6. La Clé des champs, galop. . . . . 5	Trois pièces: N° 1. Improvisu. . . . . 4	N° 1. Prélude. . . . . 4	Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-improvisu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6	2. Romance. . . . . 4	2. Barcarolle . . . . . 4	Op. 14. Deux Valses-Improvisus. . . . . 7 50
Op. 8. Marche solennelle. . . . . 6	3. Menuet. . . . . 6	3. Styrienne . . . . . 5	Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. . . . . 9
<b>BEHR (Fr.)</b>	Les 3 pièces réunies . . . . . 9	<b>DELISLE (E.)</b>	Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice. . . . . 9
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire. . . . . 6	Op. 8. Valse . . . . . 7 50	Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold. . . . . 5	<b>ERNESTI (d')</b>
Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6	Op. 14. 2° Valse . . . . . 6	<b>DEPRET (J.)</b>	Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6
Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50	Op. 15. N° 1. Aubade. . . . . 6	A travers champs . . . . . 3	<b>EYMIEU (H.)</b>
Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5	3. Feuille d'Album. . . . . 3	Regrets . . . . . 3	Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. . . . . 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5	4. 2° Improvisu . . . . . 6	Étude. . . . . 3	2. Scherzo . . . . . 5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5	<b>BOISDEFRE (René de)</b>	<b>DIEMER (L.)</b>	3. Barcarolle . . . . . 5
Op. 518. Elégie bulgare. . . . . 4	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. . . . . 9	Op. 24. Deuxième Caprice. . . . . 7 50	<b>FALCKE (H.)</b>
Op. 519. L'Ondine, valse. . . . . 6	Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9	Op. 30. Promenade pastorale. . . . . 5	Menuet . . . . . 6
*Op. 520. Perle de Hongrie. . . . . 5	Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9	Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12	
Op. 521. Marche valaque. . . . . 5		Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8	
*Op. 522. Psyché, mazurka. . . . . 5			



Six

# NOCTURNES

pour

PIANO

par

## GABRIEL FAURÉ.

---

1 <sup>er</sup>	Nocturne, en Mi $\flat$ mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	" en La $\flat$ maj. (à Madame A. Bohomolez)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	" en Mi $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	" en Si $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 <sup>me</sup>	" en Ré $\flat$ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768.

Lith. Anst. v. G. Koenig, Leipzig.



À Madame Louise Guyon.  
2<sup>me</sup> Nocturne.

(en si majeur.)

♩ = 60 Andantino espressivo.

Gabriel Fauré, Op.33, N<sup>o</sup>2.

Piano.

*dolce*

$\text{♩} = 84$  Allegro ma non troppo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a complex sixteenth-note pattern, with a fingering of 6 indicated above the first measure. Both staves contain rhythmic patterns with accents (>) and slurs.

The second system continues the musical piece with similar sixteenth-note patterns in both staves. The dynamics and articulation (accents and slurs) are consistent with the first system.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The musical texture remains dense with sixteenth-note runs in both staves, maintaining the rhythmic and melodic motifs established previously.

The fourth system continues the development of the sixteenth-note patterns. The upper staff shows more complex melodic lines, while the lower staff maintains the rhythmic foundation with slurs and accents.

The fifth system begins with the instruction *sempre f* (always forte). It includes detailed fingerings for the first few notes: 1 2 4 5 4 in the upper staff and 5 3 2 1 2 3 in the lower staff. The system concludes with a final cadence in both staves.

*dolce espressivo*

*dimin.*

*f*

*pp*

*p*

*mf*

*dolce*

The musical score is written for piano in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dimin.* (diminuendo) instruction. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a *dolce* (sweet) instruction. The score contains various musical notations including slurs, accents, and triplets. The final system concludes with a rapid ascending scale in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*m.f.*) and mezzo-piano (*m.p.*). The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system also includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains a triplet of eighth notes. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is characterized by flowing lines, slurs, and various articulation marks such as accents and staccato marks.



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *p* is in the first measure of the bass staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the first measure of the treble staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is in the first measure of the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *f* is in the first measure of the bass staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *p* is in the first measure of the bass staff, and a *cresc.* marking is in the first measure of the treble staff. There are also markings for triplets (*3*) in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *f*, which then transitions to *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *f*, which then transitions to *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dimin.* is present. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking and accents.

Second system of musical notation. Both the upper and lower staves continue with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation. The upper staff has a *m.g.* marking above it. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *pp sempre* marking. The lower staff features a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *perpendosi* marking. The lower staff has a *fp* marking. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Tempo I. (Andantino espressivo.)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a trill in the right hand, marked with *tr#* and *tr*, and a *ritardando* instruction. The left hand is marked *dolce*. The second system begins with a *p* dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system starts with a *mf* dynamic. The fifth system is marked *molto espressivo*. The sixth system concludes with a *f* dynamic and a *dimin.* instruction. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

*p* *dolcissimo*

*poco ritard.*

*sempre dolcissimo*

This system contains two systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolcissimo* marking. It features a melodic line with triplets and slurs. The second system continues with a *poco ritard.* marking and a *sempre dolcissimo* instruction, maintaining the melodic and harmonic texture.

**Allegro moderato.**

*ppp*

*Ped.*

This system begins with a tempo change to **Allegro moderato.** The dynamics are marked *ppp* (pianissimo) and include a *Ped.* (pedal) instruction. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

*sa*

This system features a series of rhythmic patterns in the right hand, each marked with *sa* (sforzando). The left hand provides a steady accompaniment.

*sa*

This system continues the rhythmic patterns from the previous system, with *sa* markings. It concludes with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand.



# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR. . . . .

Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .

Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye . . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

## Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento) . . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Raçon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell . . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël . . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Scurdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La Lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne l'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur . . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). . . . .	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo . . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano . . . . .	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
— 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 4 voix, avec orchestre . . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. . . . .	
Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	